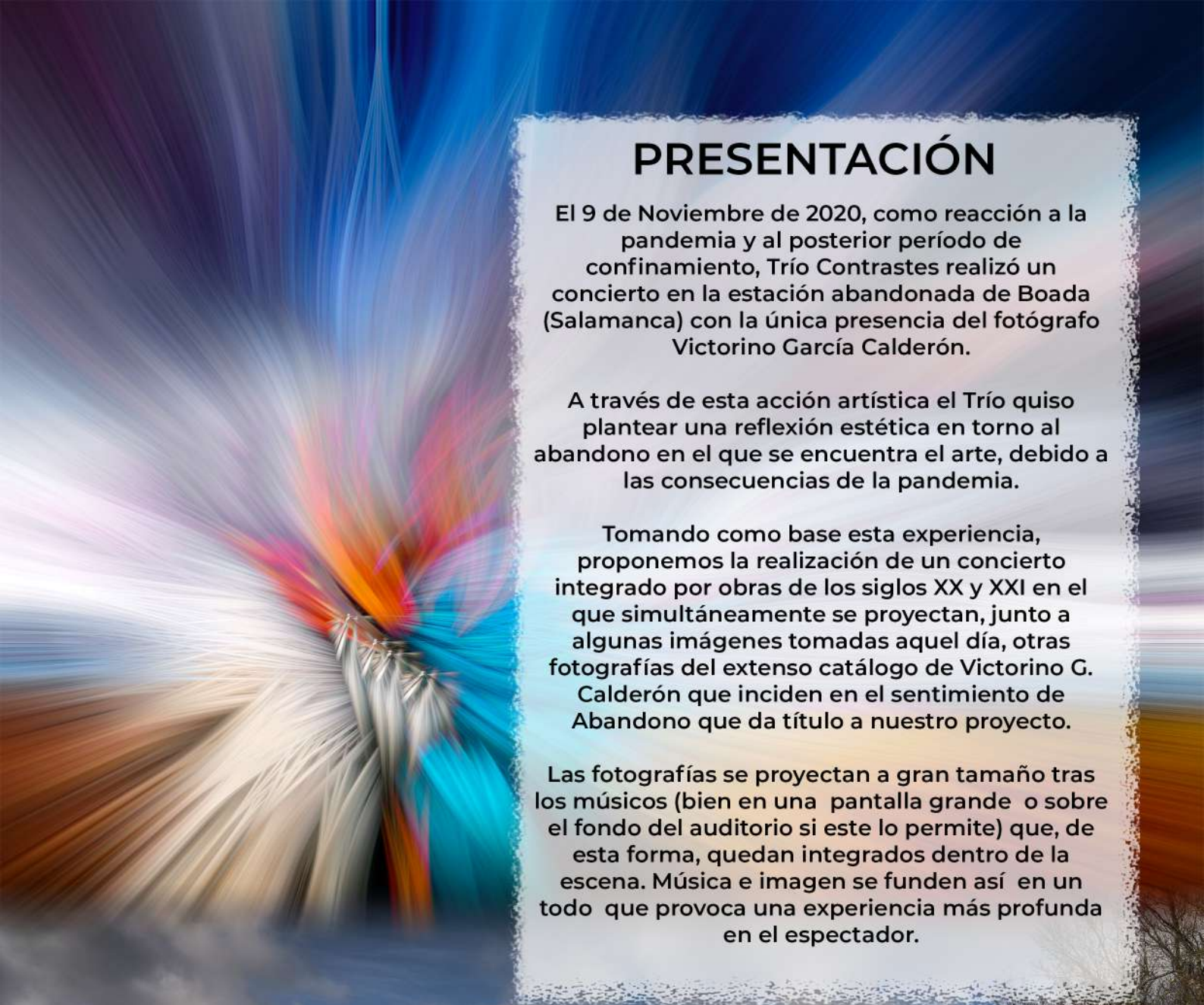


a b a n d o n a d o s

Trío Contrastes y Victorino García Calderón





PRESENTACIÓN

El 9 de Noviembre de 2020, como reacción a la pandemia y al posterior período de confinamiento, Trío Contrastes realizó un concierto en la estación abandonada de Boada (Salamanca) con la única presencia del fotógrafo Victorino García Calderón.

A través de esta acción artística el Trío quiso plantear una reflexión estética en torno al abandono en el que se encuentra el arte, debido a las consecuencias de la pandemia.

Tomando como base esta experiencia, proponemos la realización de un concierto integrado por obras de los siglos XX y XXI en el que simultáneamente se proyectan, junto a algunas imágenes tomadas aquel día, otras fotografías del extenso catálogo de Victorino G. Calderón que inciden en el sentimiento de Abandono que da título a nuestro proyecto.

Las fotografías se proyectan a gran tamaño tras los músicos (bien en una pantalla grande o sobre el fondo del auditorio si este lo permite) que, de esta forma, quedan integrados dentro de la escena. Música e imagen se funden así en un todo que provoca una experiencia más profunda en el espectador.



EL ORIGEN

El 14 de marzo de 2020 marca el inicio del período de confinamiento. Ante la imposibilidad de celebrar cualquier tipo de reunión, nos vimos obligados al cese de nuestra actividad.

Lo que en principio iba a suponer un paréntesis de dos semanas se fue dilatando y, desde casa, asistimos impotentes a la cancelación uno a uno de todos nuestros proyectos.

Esto genera nuestra primera imagen de "Abandono": espacios vacíos donde no encontramos ningún posible receptor de nuestro mensaje.

A lo largo de tantos días, privados ya de la categoría de actividad esencial, van surgiendo-también en el entorno de la profesión y en redes sociales- inevitables preguntas:

¿Es realmente necesaria la actividad artística o se trata de un acto más o menos prescindible...?

¿Qué sentido puede tener si no hay una demanda real por parte del público?

Desde otro punto de vista, la inexistencia en principio de un plan de ayuda para este tipo de actividades por parte de las autoridades nos abocaba también a otra suerte de abandono.

Al final todo cristaliza en una idea que de algún modo puede dar forma real a todas estas preguntas y sensaciones: Un concierto sin público en un lugar abandonado.

Durante todo este proceso contamos con la colaboración del fotógrafo Victorino García Calderón, que en este caso no se limita al mero papel de notario, sino que aporta su propia visión del conflicto y nos sitúa de forma casi literal en el centro de la imagen del abandono.



El 9 de noviembre de 2020 a las 11.30 am tuvo lugar este concierto en la estación abandonada de Boada (Salamanca).

Fue un momento muy especial. Por un lado, la desolación del entorno y la ausencia de cualquier espectador. Por otro lado, sin embargo, mientras el sonido nuestros instrumentos se mezclaba con el viento, el rumor de las hojas o el ruido de algún coche a lo lejos, nos sentimos parte de algo más grande.

No es nuestra intención repetir ese concierto, ahora con público. Queremos transmitir nuestras sensaciones, las de aquel día y también las de todo el proceso que nos llevó a él. Si lo logramos, habremos cerrado el círculo, todas nuestras preguntas quedarán resueltas y el hecho artístico cobrará sentido.

Para ello hemos seleccionado cuidadosamente el repertorio y las imágenes que se proyectarán.

Junto a las propias del concierto del 9 de noviembre, podremos ver también otras fotografías de Victorino G. Calderón que junto a la música, nos sumergirán sin duda en este universo, a veces frío y desolado, abandonado, pero también vivo.



Programa

Kotrab, para clarinete, violín y piano
NINO DÍAZ

Trío, para clarinete, violín y piano
G. USTVOLSKAYA

I. Espressivo

II. Dolce

III. Energico

Metaphors of metal, para clarinete, violín y piano
SERGIO BLARDONY

I. Echoes of the forge

II. Memory of Steel

III. Oxides

Mirrors Op. 22 para violín, clarinete y piano

Adagio - Allegro ritmico - Adagio - Allegro ritmico - Adagio
SALVADOR BROTONS

Seis fragmentos de um inverno solar, para clarinete, violín y piano
RONALDO MIRANDA

I. Reflexões

II. Cintilações

III. Revelações

IV. Ecos

V. Sombras

VI. Luzes



TRÍO CONTRASTES:

Marco Pastor, violín / Lara Díaz, clarinete y clarinete bajo / Juan Francisco Vicente, piano

La formación del Trío Contrastes, violín, clarinete y piano, no es muy habitual dentro de la música de cámara. De hecho, salvo escasas excepciones como los Seis Tríos de Jan Vanhal compuestos a finales del siglo XVIII, no es hasta prácticamente la segunda década del siglo XX cuando aparecen las primeras composiciones para esta formación. Así, el repertorio del Trío Contrastes está formado por obras de autores de este siglo, existiendo por parte de sus componentes un claro compromiso con la música de nuestro tiempo y muy especialmente con la música española. por lo que su repertorio está integrado por obras originales de los siglos XX y XXI. Tienen un amplio y creciente repertorio, ya que numerosos compositores de diferentes nacionalidades han escrito y dedicado sus obras al grupo, bien empleando el clarinete o el clarinete bajo, lo que aporta más variedad y riqueza tímbrica a la formación. Están especializados en adaptar obras del llamado "Nacionalismo Español" (finales S. XIX-principios S. XX) para el trío.

Desde su formación en 1998, el Trío Contrastes ha actuado en diferentes ciudades europeas y en importantes festivales de Música española y de Música del siglo XX en España, Austria, Hungría, Suiza, Bélgica, Portugal, Alemania, Corea, Canadá, Italia, Eslovenia... con gran éxito de crítica y público. También diseñan proyectos multidisciplinares.

La labor del Trío Contrastes en pro de la música contemporánea les ha puesto en contacto con un gran número de compositores, algunos de los cuales han escrito y dedicado sus obras especialmente al Trío Contrastes. Tal es el caso de Salvador Brotons, Dorothee Eberhardt, Antón García Abril, Nino Díaz, Emilio Mateu, Ángeles López Artiga, Eduardo Rincón, Ángel Liz, Miguel del Barco, Víctor Reyes, Fernando Velázquez, Marco Nodari, Joan Albert Amargós, Alexander Goldstein, Serban Nichifor, Louis Sauter, Giuseppe Carannante, Jon Russell, Luiz Pardal o Javier Artaza.

Al margen de la actividad concertística podemos destacar la participación del Trío Contrastes en grabaciones de la banda sonoras para cine y televisión.

Los componentes del Trío Contrastes son titulados Superiores por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.



VICTORINO GARCÍA CALDERÓN

Nacido en Retortillo, provincia de Salamanca en 1953.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, he enseñado a mirar a los estudiantes que así lo han deseado en diversos centros de enseñanza pública de Alba de Tormes, Toro y Coslada (Madrid). Desde 1998 hasta el 2013 lo hice en el I.E.S. Vaguada de la Palma de Salamanca capital.

Ya jubilado, me dedico a la fotografía que constituye mi gran pasión y que me ha llevado a realizar diversas exposiciones, tanto individuales como colectivas, entre las que caben destacar:

-La Raya Rota, una reflexión sobre el abandono de las estaciones de la línea del ferrocarril que unía La Fuente de San Esteban (Salamanca) a Pocinho (Portugal) y desde aquí a Miranda do Douro.

-Cárcel, una mirada a la transición del edificio carcelario salmantino antes de ser Centro de Arte.

-Con Cien Ojos, una búsqueda de la pérdida de identidad de los pueblos cercanos a la ciudad de Salamanca.

-El Silencio del Gigante, un acta notarial sobre la demolición de una de las edificaciones más emblemáticas del siglo XX en Salamanca: el depósito de aguas de la calle Campoamor.

-Sombras de la Memoria, un recorrido por la memoria colectiva del pueblo salmantino a la vez que una constatación del abandono que sufren los pueblos de provincia salmantina. Estas cinco exposiciones han ido acompañadas de una publicación.

Tras un período de inactividad expositiva, en 2020 vuelvo a hacerlo en el Museo de Salamanca con una muestra sobre el paso del tiempo durante el confinamiento derivado de la pandemia COVID-19.

A finales de los años 70 fui miembro fundador del Grupo Libre de Fotografía junto a José Núñez Larraz y otros fotógrafos salmantinos.

En 2017 fui comisario y participante del homenaje fotográfico en el Da2 junto a los que nos consideramos discípulos del maestro José Núñez Larraz.

También he recibido una veintena de premios nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar el otorgado al mejor retrato por el País Semanal.

Desde hace varios años soy miembro del jurado del certamen internacional de fotografía Transversalidades puesto en marcha conjuntamente por la Universidades de Coímbra y Salamanca y con sede en Guarda (Portugal).

NECESIDADES TÉCNICAS:

- Piano de cola y banqueta
- Dos sillas
- Dos atriles
- Proyector con potencia y resolución suficiente para 1920x1080px
- Ciclorama, pared o pantalla suficiente para proyectar las imágenes llenando el fondo del escenario
- Ordenador para proyectar vídeo MP4 a pantalla completa
- Ordenador y amplificación para reproducir archivo WAV de audio

TRÍO CONTRASTES

Marco Pastor, violín
Lara Díaz, clarinete
Juan Francisco Vicente, piano

IMÁGENES: Victorino García Calderón

Diseño de proyecto y Dirección: Marco Pastor y Lara Díaz

CONTACTO:

Marco Pastor: (+34) 630 08 59 77

Lara Díaz: (+34) 669 62 90 75

www.triocontrastes.com
laraclarinet@gmail.com





BOADA

HERMANOS
JULIA
VIOLETA
CARLA 5/8/20
VICO

LOS GARCIA
& CIA 2013