

Brenno Ambrosini

Curriculum Vitae



Liszt y Venecia son dos constantes en este pianista italiano nacido en 1967, que empezó sus estudios musicales a la edad de seis años, debutó a los 11 en la ciudad de los canales y se formó como discípulo de la escuela de Liszt; genial compositor e intérprete que compuso en Venecia, a 100 metros de la casa natal de Ambrosini, muchas de sus obras.

Estudió piano, órgano, violín y composición con M. I. Biagi (escuela de Liszt), R. Cappello y U. Amendola. Tras finalizar sus estudios en Italia con la máxima puntuación y *cum laude*, continuó perfeccionándose con G. Oppitz en Munich (escuela de Liszt), M. de Silva-Telles en París y J. Soriano en Madrid, ciudad donde recibió el Premio de Honor de Final de Carrera. Doctor *cum laude* en filosofía moral por la *Universitat Jaume I* de Castellón, con su tesis “Ética y Humanismo en Franz Liszt: la oculta dimensión masónica”.

Aclamado en numerosas ocasiones por su interpretación, llena de color y con momentos de gran trascendencia, los críticos han dicho de él:

Su Sonata de Liszt ha sido una sacra representación: monumental interpretación. (El País, Madrid)

Su pianismo sinfónico ha brillado en todas sus interpretaciones. (Westfälische Rundschau, Dortmund - Alemania)

La justa elección: un pianista siempre elegante y refinado. (Pianotime, Milan - Italia)

Ganador del Primer Premio en el XXXIV Concurso Internacional de Piano "Premio **Jaén**" y, en esa misma edición, del "Premio Rosa Sabater" a la mejor interpretación de música española. Es Primer Premio, Premio Debussy y Premio Beethoven en el Concurso Internacional de Piano "Cidade do **Porto**". Laureado en el X Concurso Internacional de Piano de **Santander** "Paloma O'Shea". Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano "José Iturbi" de **Valencia**. Segundo Premio y Premio "Arpa de Oro" en el Concours International "Jeunesses Musicales" de **Belgrado**. Ganador del "Piano Festival Alumni Prize" en el International Piano Competition "William Kapell" de **College Park** (Washington D.C., U.S.A.).

Desde su debut con orquesta en la Liederhalle (Beethovensaal) de Stuttgart en 1986, ha ofrecido numerosos conciertos como solista en ciudades de Europa, Estados Unidos y Japón, junto a formaciones como la Real Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, Scottish Chamber Orchestra, New Philharmonia of Japan y Orquesta Estatal del Ermitage de San Petersburgo, Filarmónica de Samara ... tocando junto a directores como M. Bamert, H. Vonk y A. Ros-Marbá, D. Klementev...

Fundador del "Arkhé Piano Trio", Forma dúo desde 1990 con el violinista ruso M. Lubotsky y desde 2000 con el violinista ruso I. Grubert, y ha colaborado asiduamente con los cuartetos de cuerda Prazak y Brodsky, el cellista José Enrique Bouché y el violinista Vicente Huerta.

Ha grabado CD para los sellos discográficos Symphonia, Almaviva, ETG, Several y Dynamic, PianoClassics e IdeaMúsica, y ha realizado grabaciones para las más importantes cadenas de radiotelevisión europeas y la NHK japonesa. Destaca su especial colaboración con Radio Clásica de Radio Nacional de España frutos de la cual son, hasta ahora, más de 350 obras grabadas.

Autores como I. Dyagileva, H. Vartan, V. Suslin, R. Flender, S. Ikeda, F. Llàcer-Pla, T. Catalán, C. Cruz de Castro, Z. de la Cruz, T. Marco, J. Jacinto, J. Medina, E. Calandín, V. García, C. Perón, P. Gimeno, J.M. Prieto-Ibarra, C. Maresca, A. Meoli y G. F. Prato le

han dedicado sus obras. Ambrosini ha estrenado en España composiciones de diversos autores entre los que cabe destacar a A. Pärt, N. Roslawietz, S. Gubaidulina, S. Slonimsky, A. Bax, B. Britten y F. Delius. Particular atención ha tenido el estudio de la obra del compositor ruso Alfred Schnittke: ha interpretado sus obras en Europa, Rusia y Japón, y ha dado Masterclass para la Universidad de Londres y la Russische Musik Akademie de Dortmund sobre la interpretación de su música. Es miembro de honor de la Deutsche Alfred Schnittke Gesellschaft y fue profesor invitado de la Schnittke-Akademie de Hamburgo.

Profesor en diferentes cursos de perfeccionamiento pianístico en España, Italia, Alemania, Austria, Reino Unido (Goldsmith College, University of London) y Polonia, ya catedrático del Conservatorio Superior de Castellón, es ahora catedrático de Música de Cámara (Superior y Master) y Piano (Master) del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca). Entre 2017 y 2019 ha coordinado el proyecto “**SalMuz**” de intercambio entre el Conservatorio de Salamanca y las Universidades (Facultades de Música) rusas de Moscú y Samara, proyecto que ha favorecido la organización de 5 festivales (2 en Salamanca, uno en Polonia y 2 en Rusia) con más de 25 conciertos y de 300 horas entre masterclasses, seminarios y conferencias. En 2012 ganó una plaza de profesor de piano (Bachelor y Master) en el Conservatorium van Amsterdam. Profesor de Piano (Master en interpretación) de la Universidad Internacional de Valencia VIU, imparte piano (Superior y Master) en importantes instituciones privadas en Madrid. Miembro del jurado de importantes concursos internacionales de piano y Miembro del Consejo de la Franz Liszt Foundation (France).

En 2011, con ocasión del Año Liszt, ofreció Recitales y tocó con orquesta en Alemania, Francia, Holanda, Italia, Polonia y España, y grabó un CD que incluye la Sonata en si menor. En 2017 ha ofrecido una gira en Rusia (Moscú y Saratov) en la que interpretó el Concierto de Schnittke, además de ofrecer recitales solísticos, masterclass en Moscú y formar parte del jurado del Concurso Internacional de Piano “A. Schnittke”. En 2018 y 2019 vuelve a Rusia (Moscú, Ufa y Samara) estrenando el concierto para piano y orquesta de Iona Dyagileva a él dedicado.

En 2019 publica su CD “Ad Astra – The infinite journey” con obras de Webern, Beethoven y Stockhausen por PlayClassics. En 2022 grabará dos CDs con Sonatas de Beethoven, y volverá a Rusia (Samara, Syzran y San Petersburgo). En 2021 ha salido la segunda edición de su CD “Liszt: Sonata in B minor & late Works” por Círculo Artístico “Franz Liszt”.

Miembro de la alemana “Pegasus Gesellschaft”, del Club33 de Barcelona, de la Asociación “Piedra Franca” y “Sapientia Ars Vivendi” de Salamanca y *Knight Grand Commander* de la italiana “Knights of Thunderbolt”.

Más informaciones: Spotify, Youtube, AppleMusic, Facebook, VK

www.brennoambrosini.com