

MENÚ DE PROPUESTAS

- OTRA MANERA DE PRESENTAR LA MÚSICA: Si la música es buena, está bien interpretada y bien presentada tiene que gustar a todos.
- EL TAÑEDOR: Vihuela, tiorba y guitarra barroca. Música y teatro, para todos los públicos. Humor.
- TANTAS CUERDAS QUE NI ME ACUERDO: Cítola medieval, laúd árabe, vihuela de mano, laúd renacentista, tiorba, guitarra barroca. Diversos estilos. Gran contenido didáctico.
- “LA MUTINE”: Obras incluidas en el CD “La Mutine” Piezas para tiorba. Lully y Robert de Visée, Piccinini, Kapsberger, Castaldi.
- CENA DE LENGUA Y MANOS: Vihuela. Recreación de un concierto histórico: “El Cortesano de Luys de Milán”.
- CONCIERTOS AL USO: Propuestas de conciertos convencionales.
- LUNA, CRUZ Y ESTRELLA: Rodrigo Jarabo (cítola, laúd árabe, vihuela y voz); Pedro Gómez (percusión oriental). Música Sefardí, Andalusí, Cantigas y Danzas cristianas de la Edad Media y Renacimiento.
- CURRÍCULUM DE RODRIGO JARABO.



OTRA MANERA DE PRESENTAR LA MÚSICA

Si la música es buena y está bien interpretada tiene que gustar a cualquiera.

Esta máxima debería cumplirse, pero lamentablemente no siempre es así.

Algunos pensamos que tiene que haber algún aliciente añadido, más aún en nuestra época, con tanta oferta de ocio y comunicación.

Es una realidad preocupante que el público de los conciertos de música culta está envejeciendo y los jóvenes no se acercan a la misma. La falta de interés se puede deber al desconocimiento y a no ver en ella un entorno ni una forma de presentación demasiado atractiva. Algo con lo que no se identifican y por lo que no se sienten llamados.

Mucha de la culpa la tenemos los intérpretes que siguiendo únicamente nuestro criterio, (a

la fuerza deformado por la visión profesional) a veces no pensamos mucho en el público y ofrecemos producciones demasiado densas y, tal vez, aburridas.

Por ello, y por mi propia sensibilidad, propongo otra manera diferente de expresarnos ante la gente. Con la misma calidad, el mismo rigor interpretativo pero de una manera más cercana, más didáctica y más divertida.

En este documento presento varias propuestas de música antigua con un concepto diferente de lo habitual en cuanto a la puesta en escena y la forma de presentar los contenidos.

Si la música es buena, está bien interpretada y bien presentada y tiene que gustar a todos.

Rodrigo Jarabo.

EL TAÑEDOR

Espectáculo original de:
Rodrigo Jarabo

Intérprete: Rodrigo Jarabo;
vihuela, tiorba y guitarra barroca

Música y teatro, para todos
los públicos. **Humor**

¿PUEDE VIVIR UN HOMBRE CUATRO SIGLOS?

En el mundo real y a la espera de nuevos avances científicos parece ser que no. Pero sí en la imaginación. Es el caso de "Rodrigo de Tudela" (personaje en el que se transforma Rodrigo Jarabo durante la función), un vihuelista que nació en el siglo XVI y ha llegado hasta nuestros días sano, fuerte y, como él mismo explica, "...con este cutis espléndido..."

El secreto de su longevidad es sencillo: existe la extendida

creencia de que los músicos se alimentan simplemente de música (...debe ser por lo que tardan tanto en pagarnos...), a fuerza de oírlo continuamente, Rodrigo de Tudela ha terminado sugestionándose tanto que es capaz de cubrir sus necesidades orgánicas básicas con sólo tocar sus instrumentos. Es una ventaja, pero los días que no ensaya pasa mucha hambre.

Este músico imaginario (que intentó ser pastor pero fracasó porque al no saber chiflar, las ovejas no le respetaban) nos cuenta su vida con **gran sentido del humor**. Desde cómo empezó a tocar la **vihuela**, cómo llegó luego a ser músico de la corte, sus viajes por Europa donde conoció a los autores intelectuales del Barroco, y su adaptación a instrumentos "más modernos" como la **tiorba** y la **guitarra barroca**. Y ahí "se estancó".





EL TAÑEDOR

La vida de Rodrigo de Tudela sirve como hilo conductor de lo verdaderamente importante: la música. El concierto consta de tres partes y tres instrumentos para ilustrar cuatro estilos:

- El de los **vihuelistas españoles de Renacimiento**. Interpretado con una vihuela construida por el luthier asturiano Carlos Ardura según el modelo de vihuela que aparece en las manos de Orfeo en "El Maestro" de Luys de Millán.
- El **Barroco italiano y el Barroco francés de la corte de Luis XIV** con autores como Piccinini y Kapsberger el primero, y Robert de Visée el segundo. Todo ello tocado con una tiorba del violero Francisco Hervás (Granada).
- La tercera parte del concierto se compone de **danzas** escritas por Santiago de Murcia, Francisco

Guerau y Gaspar Sanz **para guitarra barroca de cinco órdenes**, en este caso construida por Marian Herrero (Madrid).

La **música** y las **explicaciones del personaje** terminan transmitiendo al público una idea muy clara de la evolución de los instrumentos de cuerda pulsada a través de los siglos, así como de la propia de los estilos musicales renacentista y barroco, de una manera original y divertida.





TANTAS CUERDAS QUE NI ME ACUERDO

MONÓLOGO MUSICAL EN 63 CUERDAS

Intérprete: Rodrigo Jarabo.

Instrumentos: cítola medieval, laúd árabe, vihuela de mano, laúd renacentista, tiorba, guitarra barroca.

Mercurio, el mensajero de los dioses, transitaba volando por el cielo cuando vio en el suelo un caparazón de tortuga vacío pero que aún conservaba secos los nervios del animal. Lo recogió y se lo cambió a **Apolo** por una yunta de bueyes quien a su vez se lo regaló a su hijo **Orfeo**, aquel que con su música era capaz de hacer callar a las bestias y reunir las para escucharlo. Éste fue, según la mitología grecorromana, el **origen de los instrumentos de cuerda**. Pero ¿qué instrumento tocaba Orfeo? No podemos estar seguros, pudo ser cualquiera, por eso vamos

a emplear en este concierto **seis instrumentos** de cuerda pulsada diferentes, de **distintas épocas** y de diversa apariencia, de esta forma tal vez aseguremos el acierto.

Desde las danzas macabras medievales del **Llibre Vermell** del monasterio de Montserrat, hasta los bailes poli rítmicos escritos para la **guitarra barroca**, en este concierto podremos escuchar música de diferentes estilos y épocas históricas interpretada con **réplicas de los instrumentos originales**.

Leyendas como la de Mercurio, y otras **historias de corte divertido**, servirán para explicar la evolución de la música y de algunos instrumentos de la **Edad Media, el Renacimiento y el Barroco**.

Seis instrumentos y **sesenta y tres cuerdas** para una propuesta interesante y entretenida.



“LA MUTINE”

Programa integrado por la mayoría de las obras incluidas en el CD “La Mutine” Piezas para tiorba. Incluye música para tiorba de músicos franceses como Lully y Robert de Visée, e italianos como Piccinini, Kapsberger, y Castaldi.





CENA DE LENGUA Y MANOS

Intérprete: Rodrigo Jarabo.

Instrumentos: Vihuela de mano, voz y narraciones.

- *“Ese instrumento [la vihuela] que ha tocado el primero es muy pobre”*, me espetó un oyente después de un concierto en el que había tocado la vihuela y la tiorba. No es que le hubiese disgustado el concierto al señor, es que se había desarrollado en una iglesia de grandes dimensiones en la que la tiorba, con su gran tamaño y sus bajos poderosos se oía bastante bien. En cambio, la **vihuela** es instrumento para captar más de cerca. En la **corta o media distancia** es donde este deja ver su calidez, donde se distinguen sus refinados matices y donde resulta un instrumento realmente conmovedor.

Siempre he pensado que los espacios grandes no son los mejores para este cautivador instrumento. Por eso durante mis estudios de Máster en Interpretación de la Música Antigua que hice en la Esmuc y en la Universidad Autónoma de Barcelona, realicé un proyecto de **investigación** para comprobar cómo eran los **conciertos de los vihuelistas auténticos**, los del siglo XVI, y mi hipótesis se confirmó.

Estudiando varias fuentes, en especial el libro *El Cortesano* de Luys de Milán, llegué a algunas conclusiones. Luys de Milán fue el primer autor que publicó un libro de música para vihuela (*El Maestro*, 1536) y escribió este *Cortesano*, que es una especie de traslación de lo que acontece en la corte de Urbino (donde se desarrolla la obra homónima de Baltasar Castiglione) a la corte valenciana.





En su libro, Milán relata un concierto que él mismo ofrece. El público es reducido y selecto, el intérprete toca y cuenta historias a la vez que interactúa con los oyentes. De esta forma, el propio público es parte activa de la actuación.

"(...) y dixo Don Luis Milan: Sepan vuestra alteza y su excelencia que yo vengo esta noche para hacer un descargo del cargo que tenía, de dar la cena que me mandaron de lengua y manos, de tañer y cantar, y à la postre daré por confituras la aventura del monte Parnaso (...)"

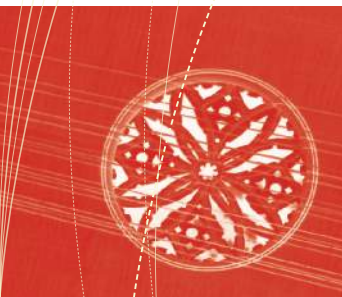
El sonido de la vihuela es evocador, transporta al oyente a otros tiempos. Quien oye una vihuela por primera vez tiene la sensación de haberla escuchado antes, tal vez en su subconsciente ancestral, tal vez por ser un instrumento en armonía con la propia naturaleza física y espiritual del hombre.

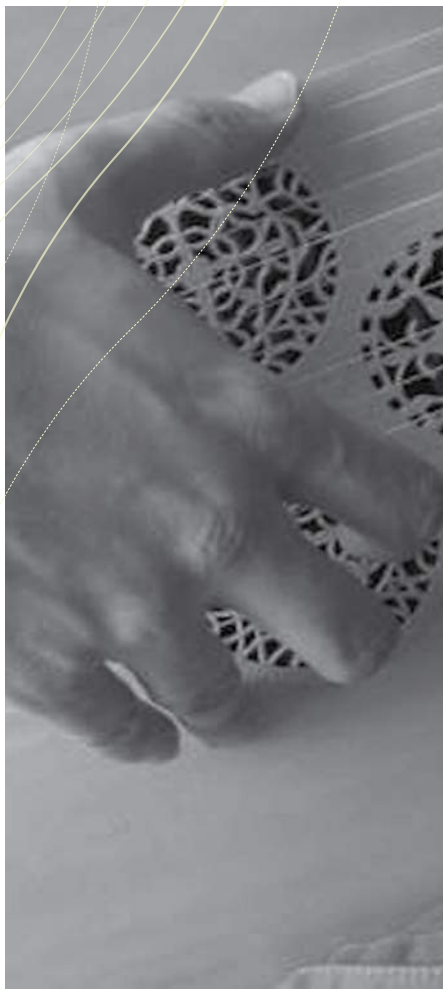
¿Es realmente la vihuela un instrumento pobre? Es lo que debemos dilucidar en este concierto. El intérprete va a mostrar la

vihuela en toda su dimensión y capacidad, de cerca, con todas sus virtudes al alcance de la mano. En un un **espacio íntimo** y para un **público reducido** el músico tocará, cantará (como está demostrado que hacían los vihuelistas) y entre todos (público incluido) deberemos desentrañar cuál es la verdadera naturaleza del instrumento, su esencia melancólica, lírica, mística o festiva.

La música: La compuesta por los vihuelistas y otra del Renacimiento (cancioneros, romances) que también solía adaptarse a ser acompañada con el instrumento. **El intérprete toca, toca y canta y habla con los asistentes**, además de reservarse alguna sorpresa, **recreando una situación histórica**. Una actuación auténtica y real, como las que se hacían en otros tiempos pero adaptada a nuestro días.

El público, dispuesto de diferente forma a la de otros conciertos, se sentirá transportado por la sonoridad y el ambiente.





CONCIERTOS AL USO

Aparte de los conciertos de formato especial se puede contar con otros más **convencionales**. Bien temáticos sobre alguna **época** (p. ej. Barroco con tiorba o guitarra barroca, o con ambos instrumentos), sobre algún **instrumento** en concreto o con la combinación de varios en el mismo concierto.

Es habitual que el intérprete aclare algunas cuestiones sobre la música y los instrumentos que harán la actuación más amena e interesante.

conciertos
al uso



LUNA, CRUZ Y ESTRELLA

INTÉRPRETES:

Rodrigo Jarabo
(cítola, laúd árabe, vihuela y voz).

Pedro Gómez
(percusión oriental).

MÚSICA: Música Sefardí, Andalusi,
Cantigas y Danzas cristianas de la
Edad Media y Renacimiento.



En esta ocasión presentamos la sutil **percusión** de los panderos, darbucas y otros instrumentos de **tradición antigua oriental** junto a las cuerdas de la **cítola**, el **laúd árabe** y la **vihuela**, añadiéndose la **voz** en algunas piezas.

Disfrutaremos de la música de la **Edad Media**: los ancestrales romances **Sefarditas** en los que se ocultan apasionadas historias; el legado musical de los musulmanes españoles o música **Andalusí** y las **danzas** y **cantigas cristianas** hasta los comienzos del Renacimiento.

Tal como en aquellas épocas en las que tres culturas convivían en la Península Ibérica con frecuentes intercambios entre sus músicos, nosotros seremos cómplices de dichos intercambios y descendientes de aquellas sagas de intérpretes que transformaron sus sentires en bellas y características creaciones sonoras.

Pedro Gómez a la percusión y Rodrigo Jarabo con los instrumentos de cuerda pulsada y la voz, llenarán el auditorio de exóticos sonidos.





CURRÍCULUM

Rodrigo Jarabo Benavides

desarrolla una intensa actividad interpretativa tanto en solitario como con el “ensemble” de música medieval “Abendmusik”. Ha colaborado o ha formado parte de otras plantillas en el Dúo Etreus, Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca, Forma Antigua, grupo instrumental del Coro de Niños Ciudad de León, Aula Boreal, Cun Altam...

Ha actuado en numerosos festivales: “XVIII Festival de Música Española de León” | “Salamanca 2005 Plaza Mayor de Europa” | “Verano Musical del Duero” (Valbuena -Valladolid-) | “Semana de Música Antigua de Gijón” | “Las Edades del Hombre” (Ávila y Segovia) | “IV Festival Internacional de Guitarra de Valladolid” | “Festival Amigos de los Clásicos” (Palencia) | “XII Semana de Música Cajastur” (Asturias) | “Festival Internacional

de Música ORFIN” (Oropesa del Mar -Castellón-) | | Festival “Mirador de la Reina” (Monasterio de Carracedo -León-)...

Ha tocado en auditorios de la categoría del “Príncipe Felipe” de Oviedo, “Teatro Colón” de Bogotá (Colombia), “Teatro Principal” de Lima (Perú) o “Auditorio Ciudad de León”.

En el terreno de la discografía, además de diversas colaboraciones, cuenta con tres trabajos destacables: “De Peregrinos, Cruzados y Troveros” y “Música en tiempo de las Catedrales” con “Abendmusik” y “La Mutine” CD en solitario con música compuesta para tiorba, que ha recibido elogiosas críticas. También “El Viajero Solitario” con la obra para guitarra clásica del compositor Florencio Cruz.





CURRÍCULUM

A pesar de no haber sido proclive a la concurrencia a concursos fue galardonado como 2.º premio y finalista en el “Encuentro de Jóvenes Intérpretes Villa de Sahagún” (León) en sus ediciones primera y tercera.

Durante varias temporadas formó parte del programa “Jóvenes en Concierto” de la Junta de Castilla y León.

Comenzó su formación como guitarrista en la “Orquesta de Pulso y Púa” de Tudela de Duero (Valladolid) bajo la enseñanza del profesor Jesús G. Lebrero. Posteriormente estudió con F. Javier Gigos en el conservatorio de Segovia pasando más tarde al Real Conservatorio Superior de Madrid. Simultanea los estudios de música con los de Ingeniería Técnica Agrícola en la Universidad de Valladolid. Luego se especializa

en la interpretación de música antigua con instrumentos originales en la Universidad de Salamanca con Luca Pianca y Juan Carlos de Mulder; y en la ESMUC de Barcelona con Xavier Díaz-Latorre. En 2010 realizó en Máster en Interpretación de la Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona y Esmuc.



ALGUNAS OPINIONES SOBRE INTERPRETACIONES DE RODRIGO JARABO

· “Ambas fueron deliciosamente interpretadas por Jarabo, quien mostró además de muy buen gusto, un notable conocimiento de las características interpretativas de la música renacentista.”

–**Diario Palentino, 1998–**

· “[...] Rodrigo Jarabo (vihuela y guitarra barroca), amplio conocedor tanto técnico como musical de estos instrumentos tal y como demostró (...)”

–**Revista Ritmo, n.º 779, octubre 2005–**

· “[...] tocada a solo por Rodrigo Jarabo, músico que tiene un dominio de la técnica muy depurado.”

–**Diario Palentino, 1999–**





CURRÍCULUM

· “[...] Rodrigo Jarabo, quién ofreció un recital de tiorba...el buen hacer del intérprete hizo que el respetable disfrutara de esta bella música...”

–Hispánica Lyra, mayo de 2009–

· “No nos sorprende la cautivadora interpretación de Jarabo a quienes hemos tenido el pacer de asistir a alguno de sus conciertos, un toque expresivo que combina con eficacia lo equilibrado con lo sugerente, que anima al oyente a seguir escuchando [...]”

–Juan Carlos Ayala, *Hispanica Lyra*, junio de 2011–

CRÍTICAS SOBRE EL CD “LA MUTINE”

· “Es de destacar el carácter íntimo del trabajo, la gran expresividad de la música (bien entendida por Rodrigo Jarabo) y la naturalidad de un sonido que nos transporta a tiempos de vida más pausada y contemplativa que los actuales.”

–Ricardo Reyes. *Revista Lex Nova*, julio-septiembre 2010–

· “No nos sorprende la cautivadora interpretación de Jarabo [...] algo que ha quedado plasmado en las piezas de este disco...para convertirlo en una verdadera delicia [...] Recomendando vivamente esta grabación que

merece nuestra mayor atención. Enhorabuena a todos los participantes en el proyecto.”

–Juan Carlos Ayala Ruiz. *Revista Hyspánica Lyra*, n.º 13–

· “[...] una música rica y cálida, plena de significados, pero al mismo tiempo asociada a una sonoridad particular y derivada de la naturaleza serena de este instrumento, puesto en manos de un interesante embajador.”

–Elisa Rapado. *Revista Diverdi*, noviembre de 2010–

· “El intérprete, Rodrigo Jarabo, nos demuestra que la arriesgada propuesta funciona a la perfección [...] *La Mutine* es un disco de agradable escucha, cuyas piezas son interpretadas con gran sutileza musical, y con una calidad sonora acogedora y cálida.”

–Jorge Arena. *La Porta Clàssica*, 6 de noviembre de 2011–

